Apresentação: BRASILPREV
Uma empresa BB Seguros

Iniciativa: Gullane Realização: Cidade Escola Aprendiz

# Arca de Noé
# TRILHA PEDAGÓGICA

Estudantes do Ensino Fundamental I

**Guia para professores(as) e educadores(as)**

# SUMÁRIO


**03 Apresentação**

**04 O filme na Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**

07 Sinopse

07 Grandes temas

**08 Sugestões de práticas pedagógicas**

08 Prática 1: Reflexões coletivas

10 Prática 2: A bicharada musical

12 Prática 3: Todo mundo na arca!

13 Prática 4: Nosso novo mundo

15 Prática extra - Anos finais do Ensino Fundamental II:
O tribunal do leão Baruk

**17 Materiais complementares**

# APRESENTAÇÃO

**Olá, professor(a) e educador(a),**

Este material foi pensado como um apoio às atividades do Ensino Fundamental I - por isso, seu conteúdo pode e deve ser adaptado às necessidades de sua turma e instituição. Leve em conta seu planejamento e, claro, os interesses do grupo.

As propostas aqui descritas foram pensadas em diferentes graus de complexidade: atividades que exigem menos recursos e planejamento; e atividades mais complexas, que exigem mais tempo em atividade e mais materiais.

Lembre-se de envolver seus(uas) estudantes na escolha e customização das propostas - quanto mais a turma se engajar com a atividade, mais significativos serão os aprendizados. Participar, colaborar e criar coletivamente são competências fundamentais tanto para a trajetória escolar presente quanto para o futuro.

Também é importante lembrar que nem sempre as atividades saem exatamente como planejado! E tudo bem; adapte o ritmo, conteúdo e propostas - e não se esqueça de avaliar sua atividade com os(as) estudantes. Reorganizar, replanejar, registrar e avaliar sua prática é importante não só para as próximas propostas, mas para apoiar outros(as) educadores(as) em sua instituição.

Esperamos que este material lhe seja útil e inspirador!

E, como dizia o poeta, "... e a coisa mais divina/ que há no mundo/ É viver cada segundo/ Como nunca mais"[1].

**Sobre o Guia para Professores(as) e Educadores(as)**

Este Guia é uma iniciativa da Gullane Entretenimentos, desenvolvida pela Cidade Escola Aprendiz, por meio da área de Comunicação para o Desenvolvimento, e apresentada pela Brasilprev. A Cidade Escola Aprendiz é uma organização da sociedade civil que atua desde 1997 na promoção da Educação Integral e no desenvolvimento de Territórios Educativos com foco na proteção integral de crianças, adolescentes e jovens. De forma transversal, as ações da organização são pautadas pelo compromisso com a promoção da equidade racial, de gênero e territorial.

Especializada na produção de filmes e séries, a Gullane é reconhecida no mercado nacional e internacional pela qualidade e solidez de seus projetos audiovisuais. O empenho em todas as etapas de realização, com foco especial na comercialização de suas obras, fez que a Gullane, além de produtora, investisse também na distribuição de seus conteúdos, buscando sempre unir prestígio ao sucesso comercial.

[1] Canção Tomara, de Vinícius de Moraes, gravada pela primeira vez em 1971, em parceria com Toquinho e Marília Medalha.

# O FILME NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)

Conheça quais competências previstas na BNCC podem ser mobilizadas a partir do filme Arca de Noé

## TRILHA DE INVESTIGAÇÃO PARA O ENSINO FUNDAMENTAL I - BNCC[2]

### Competências Gerais:

- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

[2] As práticas aqui descritas mobilizam diferentes competências. Destacamos as mais ou melhor trabalhadas pelas atividades.

# COMPETÊNCIAS DAS ÁREAS

## Linguagens

- Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

## Ciências da natureza

- Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.

## Ciências humanas

- Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
- Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.

# COMPETÊNCIAS GERAIS POR DISCIPLINAS

## Língua portuguesa

- Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

## Arte

- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

## Ensino Religioso

- Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
- Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
- Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.

## SINOPSE

Em uma viagem pelo mundo encantado das rimas e da imaginação, o longa-metragem traz as canções dos discos "Arca de Noé 1 e 2", de autoria do Poetinha — apelido carinhoso pelo qual Vinicius ficou conhecido. Na trama, os ratos Tom (Marcelo Adnet) e Vini (Rodrigo Santoro) embarcam na arca construída por Noé (Julio Andrade) e se veem obrigados a enfrentar os desmandos de Baruk (Lázaro Ramos), um leão inescrupuloso, usando a única arma que têm: a música.

## GRANDES TEMAS

Tanto a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), em diversos artigos, quanto várias competências da BNCC, incentivam a valorização da cultura nacional, incluindo a produção audiovisual brasileira. O filme "Arca de Noé", uma produção brasileira com coprodução internacional, oportuniza uma série de debates mobilizando diferentes áreas do conhecimento como, por exemplo:

**Religião, religiosidade e crenças:** qual a mensagem da história de A Arca de Noé?

**O planeta ideal:** o que define um planeta sustentável?

**Música como ação de criação e engajamento coletivos:** o papel da música para mobilização e transformação social.

**A Arca de Noé:** considerada uma das obras mais importantes da literatura infantojuvenil brasileira, os poemas da obra A Arca de Noé vão além das descrições dos comportamentos dos animais. O que dizem os poemas de Vinícius?

**Vida em sociedade no mundo animal:** a discussão sobre predadores e presas permite refletir sobre a teoria da evolução das espécies, o papel do homem no condicionamento (e depredação) do planeta; discussão sobre as cadeias alimentares e o papel que têm nos diferentes ecossistemas da Terra.

# SUGESTÕES DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

## PRÁTICA 1: REFLEXÕES COLETIVAS

**Duração:** 1 aula.

**Componentes Curriculares:**
Língua Portuguesa, Artes, Ensino Religioso, Ciências e História.

**Algumas habilidades que podem ser trabalhadas nessa prática:**
EF15LP09/ EF15LP12/ EF15LP13/ EF15LP19/ EF35LP23/ EF01HI03/ EF01HI06/ EF01HI07/ EF02HI02/ EF01ER01/ EF01ER05/ EF04ER07

**Materiais necessários:** espaço para que o grupo todo possa se sentar em roda.

### DESCRIÇÃO

Nesta proposta, a ideia é que os(as) estudantes possam discutir livremente sobre o filme ou sobre temas específicos nele apresentados. Organize a turma em uma grande roda, certificando que todos possam se olhar nos olhos. Estabeleça combinados, como por exemplo, não interromper a fala do(a) colega, escutar atentamente, respeitar as opiniões de outras pessoas, e garantir que ninguém manifeste falas ofensivas e preconceituosas.

Como sugestão, recomenda-se que você estimule a participação da turma com perguntas, preferivelmente abertas, que ofereçam espaço para a participação ativa dos(as) estudantes. Dependendo da maturidade e faixa etária do grupo, explore essa atividade com temas mais complexos e desafiadores.

### ATIVIDADE COMPLEMENTAR

As rodas de conversa servem também para elencar temas de pesquisa ou estudo individual e coletivo. Uma ideia é, a partir das falas da turma, listar temas que suscitaram maior interesse e debate, anotando-os em tarjetas. Ao final da roda, apresente as tarjetas e elenque com os(as) estudantes um ou mais temas para aprofundamento. Proponha, então, uma pesquisa individual ou em grupo, cujos resultados, ao final, sejam compartilhados com todos(as).

## VEJA ALGUMAS SUGESTÕES POR EIXOS TEMÁTICOS:

### Começar de novo; o planeta que não deu certo.

- Deus fala a Noé que ele enviará o dilúvio como uma estratégia para começar de novo. Por que vocês acham que Deus estava chateado com a humanidade? Se lembram de algum exemplo que ele citou?

### Fortes e fracos

- No poema de Vinícius "A Arca de Noé", que abre o livro de mesmo nome, e que aparece como canção na exibição dos créditos do filme, o narrador diz "Os maiores vêm à frente/ Trazendo a cabeça erguida/ E os fracos, humildemente/ Vêm atrás, como na vida." Vocês concordam com esta afirmação? Por que os animais mais fortes vão na frente?
- Se falássemos sobre nós, humanos. O que define alguém forte?

### Escolha de quem deve recomeçar

- Deus é taxativo ao dizer que só pode entrar na arca um animal de cada espécie. Muitos animais ficam chateados e acham o convite injusto. O que vocês pensam disso?
- Um dos animais pergunta sobre os outros tipos de família - que não a família tradicional de mãe, pai e filho. Como seria uma Arca que incluísse a todos(as)? Que cara ela teria? De que cor ela seria? Qual seria seu tamanho?

### A disputa por território e alimentos

- O leão Baruk e seus apoiadores (gorila, serpentes, hienas) querem mais espaço e mais comida. Isso é justo com os outros animais? Que exemplos vocês podem listar do que eles fizeram que prejudicou a Arca?
- Que alternativa teríamos para que todos respeitassem os combinados? Noé poderia ter evitado essa confusão? Como?
- A ratinha Nina fica muito frustrada com os elefantes, pedindo seu apoio para lutarem contra a tirania do leão, mas, inicialmente os elefantes são contra, alegando que, como são vegetarianos, não estão em competição. Vocês se lembram o que aconteceu que fez com que eles mudassem de ideia? Por que vocês acham que isso aconteceu?

### Canções e apresentações musicais

- O que acharam da performance do leão Baruk? Acham que os outros animais foram justos com ele quando descobriram que ele não cantava a canção?
- Qual a apresentação mais divertida? E qual a que mais surpreendeu vocês? Qual canção gostaram mais?

### O espaço em que estamos

- Os bichos se comportavam de uma forma na natureza, onde existem diferentes ambientes (ecossistemas), cada qual funcionando em harmonia. Quando juntam-se todos os bichos em um outro espaço, isso muda?
- Será que assim como os bichos nós também mudamos nosso comportamento dependendo do lugar onde estamos? Em casa? Na escola? Quando vamos ao médico? Na casa de familiares?

### Apreciação livre

- O que vocês mais gostaram do filme? E o que não gostaram?
- O filme aborda quais assuntos? Qual deles foi o que mais lhe interessou?
- Alguém reconheceu alguma música ou poema que apareceu no filme? E alguém reconheceu a voz de algum(a) ator, atriz, cantor ou cantora?

## PRÁTICA 2:
## A BICHARADA MUSICAL

**Duração:** 2 a 3 aulas, a depender do tamanho da turma.

**Componentes Curriculares:**
Língua Portuguesa e Artes.

**Algumas habilidades que podem ser trabalhadas nessa prática:**
EF15LP05/ EF15LP06/ / EF01LP13/ EF01LP14/ EF02LP12/ EF12LP05/ EF12LP18

**Materiais necessários:** Papel com poemas ou trechos de poemas impressos, papel sulfite, lápis grafite, borrachas.

### DESCRIÇÃO

A proposta visa aproveitar os personagens do filme, retomar os poemas de Vinícius e incentivar uma produção autoral dos(as) estudantes. Ao convocá-los(as) para o trabalho em grupo, são trabalhadas ainda habilidades de negociação e respeito ao outro.

**1 - Divida as crianças em grupos de 3 a 5 estudantes**, preferencialmente garantindo diversidade em habilidades de escrita;

**2 - Reúna as crianças para solucionar uma nova missão para a barata Alfonso, que precisa de ajuda novamente.** Explique que dessa vez, ela saiu prometendo no-

vas canções para os animais, mas Vini e Tom estão muito ocupados, então precisam de um apoio da turma.

**3 - Para inspirá-los(as), retome as canções apresentadas ao longo do filme, apresentando os respectivos poemas de Vinícius: "Corujinha", "O pato", "Galinha d'Angola", "A cachorrinha", "O leão"**. Lembre-se de selecionar trechos pequenos que possam ser lidos coletivamente, e preferencialmente acompanhados por meio de leitura individual em papel impresso.

**4 - Em seguida, assim como nosso amigo ratinho Vini, peça que cada grupo escolha um animal e componha um poema para ele**. A ideia é convidar as crianças a escrever de uma a duas estrofes, de preferência com rimas, seguindo a maturidade de escrita da turma. Em caso de turmas não letradas, vale investir em gravações - que as crianças possam falar seus versinhos, e que estes possam ser gravados por você em um aparelho celular, por exemplo.

**5 - Sente-se um pouco com cada grupo, ajudando-os a construir os versos.**

**6 - Organize então uma apresentação para que todos possam apreciar os trabalhos do grupo e se divertir.**

## CULMINÂNCIA

A atividade pode ser inserida ou trabalhada em um contexto de devolutiva à comunidade, organizando estas apresentações para outras turmas ou familiares. Uma ideia é convidar as crianças a desenvolver máscaras ou fantasias do animal escolhido. E, estas, inclusive, podem ser confeccionadas a partir de sucata, associando à discussão a ideia de um novo mundo, mais sustentável e ambientalmente consciente.

# PRÁTICA 3:
# TODO MUNDO NA ARCA!

**Duração:** 1 a 2 aulas.

**Componentes Curriculares:**
Língua Portuguesa, Matemática, Ciências e  História.

**Algumas habilidades que podem ser trabalhadas nessa prática:**
EF04CI04/ EF15LP09/ EF01MA01/ EF01MA02/ EF01MA03/ EF01MA09/ EF02GE10

**Materiais necessários:** Cartolinas, papel sulfite, canetas e impressora.

## DESCRIÇÃO

Esta atividade tem o objetivo de incentivar a colaboração em grupo, o raciocínio lógico e a compreensão das relações entre diferentes espécies animais. Os(as) alunos(as), ao organizarem os animais na arca, precisam refletir sobre as características dos animais, como seus hábitos alimentares e comportamentos, para determinar quais podem coexistir pacificamente. Nesta dinâmica, os(as) estudantes também exercitam a capacidade de observação, classificação e tomada de decisão, além de trabalharem habilidades de escrita ao identificarem os nomes dos animais em letra bastão.

**1 - Imprima ou desenhe imagens de diferentes animais, com tamanho entre 3 cm e 5 cm, divididos em categorias como:**

- Carnívoros de grande porte** (ex.: leões, tigres, águias, jacarés);
- Herbívoros fortes (ex.: elefantes, hipopótamos, rinocerontes, vacas);
- Carnívoros menores (ex.: pássaros, cobras, peixes);
- Herbívoros variados (ex. Veados, coelho, hamster, cotia);
- Onívoros (ex. tatus, certos pássaros, morcegos, esquilos, seres humanos).

Escreva o nome de cada animal em letra bastão, de forma nítida e legível, abaixo ou próximo da imagem, para facilitar a leitura e reconhecimento pelos(as) alunos(as). Certifique-se de que os animais estejam bem detalhados e legíveis para facilitar a identificação.

**2 - Em uma cartolina, desenhe uma grande arca, criando várias divisões ou compartimentos em diferentes tamanhos.** Essas divisões representarão os espaços onde os animais serão organizados.

**3 - Repita a criação de arcas e animais para que cada grupo de 5 a 6 estudantes tenha seu próprio conjunto de materiais.** Certifique-se de que todos os grupos tenham acesso a uma variedade de animais.

**4 - Divida a turma em grupos de 5 a 6 estudantes**, garantindo a diversidade dentro de cada grupo para promover diferentes perspectivas e colaboração.

**5 - Convide cada grupo a organizar os animais na arca, respondendo à pergunta "Quem pode ou não pode ficar junto?".** Os(as) alunos(as) devem considerar o comportamento, hábitos alimentares e o espaço adequado para cada animal ao fazerem suas escolhas.

**6 - Ao final da atividade, peça que os grupos compartilhem suas escolhas e expliquem o raciocínio por trás da organização dos animais.** Estimule a discussão sobre as interações entre espécies e os motivos pelos quais alguns animais não podem coexistir no mesmo espaço.

## PRÁTICA 4:
## NOSSO NOVO MUNDO

**Duração:** 2 a 3 aulas.

**Componentes Curriculares:**
Geografia, História e Ensino Religioso.

**Algumas habilidades que podem ser trabalhadas nessa prática:**
EF05GE03/ EF01GE04/ EF01GE08/EF03GE07/ EF03GE09/ EF03GE11/ EF04GE03/ EF01HI03/ EF01HI04/ EF01HI06/ EF02HI02/ EF03HI01/ EF03HI07/ EF01ER01/ EF01ER05

**Materiais necessários:** Cartolinas, canetinhas, lápis de cor, giz de cera, recortes de jornais e revistas, canetinhas coloridas, barbante, fios de lã, limpadores de cachimbo (hastes de chenille), pedaços de tecido etc.

### DESCRIÇÃO

Inspirados na fala de Deus logo no começo do filme e a tão aguardada chegada ao paraíso, convide as crianças a repensar a sociedade. Nessa atividade, o objetivo é que as crianças possam combinar conhecimentos das Ciências da Natureza e das Ciências Humanas para criar uma resposta coletiva a desafios contemporâneos.

**1 - Divida a turma em grupos de 4 a 5 estudantes.** Ofereça uma folha de cartolina para cada grupo, e deixe à disposição: recortes de jornais e revistas, canetinhas coloridas, barbante, fios de lã, limpadores de cachimbo (hastes de chenille), pedaços de tecido etc.

**2 - Proponha ao grupo o desafio de recomeçar.** Indique que depois da longa jornada, todos chegaram à nova terra. Neste lugar, há comida, água, moradia, lazer e conforto para todos - desde que todos possam dividir e respeitar o coletivo, usando/consumindo apenas a sua parte.

**3 - Explique que eles(as) receberam o poder de coordenar todos os seres vivos (humanos, animais, plantas) neste novo mundo.** E lance a seguinte pergunta: O que vocês fariam para que todos desempenhem seu papel?

**4 - Peça que sistematizem suas ideias em um cartaz usando a cartolina.** Eles(as) podem fazer desenhos, colar recortes de imagens ou palavras, escrever pequenas frases. A ideia é que os grupos possam apresentar como seria a sociedade ideal e o que eles(as) como líderes fariam para ela existir.

**5 - Visite os grupos e incentive a produção visual.** Explique que os cartazes devem servir de apoio às ideias.

**6 - Na sequência peça que cada grupo apresente sua sociedade.** Para ajudá-los(as), faça perguntas, como "mas qual seria o papel de vocês?", "vocês ajudariam as pessoas a se comportar assim de que forma?"

**7 - A partir das produções pontue com a turma:** é fácil liderar? Mandar em todos, obrigando que façam algo como o Baruk fez, está correto? E o oposto? Deixar cada um fazer o que quiser dá certo? Se sim, como? O que seria necessário?

### ATENÇÃO ÀS POSSIBILIDADES

A proposta é incentivar a turma a refletir sobre coletividade, e as dificuldades inerentes à ideia do comum, e da vida coletiva. Leve em consideração a maturidade e idade de seus(uas) estudantes - perceber que, em sociedade, dependemos uns dos outros, é um conhecimento bastante interessante para ser sistematizado no Ensino Fundamental I.

# PRÁTICA EXTRA - ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II: O TRIBUNAL DO LEÃ O BARUK

**Duração:** 2 a 3 aulas.

**Componentes Curriculares:**
Língua Portuguesa e Artes.

**Algumas habilidades que podem ser trabalhadas nessa prática:**
EF69LP27/ EF69LP24/ EF69LP32/ EF69AR16/ EF69AR31

**Materiais necessários:** Folhas de papel sulfite ou cadernos, lápis e/ou caneta.

## DESCRIÇÃO

A dinâmica tem como foco promover o desenvolvimento de habilidades argumentativas, estimular o pensamento crítico e ético, e incentivar a colaboração em grupo por meio de uma simulação de tribunal.

**O caso:** A atividade parte da história de Baruk, o leão vilão do filme A Arca de Noé. Baruk, forte e tirano, controla os outros animais da arca, mas acaba prejudicando todo o grupo ao consumir quase toda a comida. Após perder a confiança dos animais, ele faz uma aposta: se ganhar o festival de música, poderá voltar a mandar em todos. Porém, Baruk, sem talento musical, obriga os ratos Tom e Vini a comporem uma música que ele dublaria. No entanto, os ratos salvam Nina, outra personagem, sequestrada pelo bando do leão, e desmascaram Baruk, revelando que ele é um péssimo cantor e um tirano. Agora, os animais se revoltam e Baruk será julgado em um tribunal. Será que há justificativa para seus atos? E os ratos, que enganaram o leão, agiram corretamente?

**1 - Divida a turma em cinco grupos, cada um com uma função no tribunal:**

- **Advogado de Defesa:** Defende as ações de Baruk. Pode tentar justificar sua tirania, argumentando se isso está relacionado ao fato de ser um leão e um líder natural. Pode tentar mostrar que seus atos foram necessários para manter a ordem.

- **Promotor:** Acusa Baruk de tirania, egoísmo e por prejudicar os outros animais. Também deve acusá-lo de enganar no festival de música e usar os ratos para seus próprios interesses.

- **Testemunhas:** Outros animais da arca, como Tom, Vini, Nina, Alfonso, as hienas, gorila e outros, que foram afetados ou foram comparsas de Baruk. Devem contar suas experiências e se posicionar a favor ou contra o leão.

- **Juiz:** Responsável por garantir que o tribunal siga as regras e que todos possam se expressar. Deve conduzir a sessão e fazer perguntas para verificar a veracidade dos fatos.

- **Júri:** O grupo que ouvirá todos os argumentos e tomará a decisão final sobre a culpa de Baruk e as consequências para ele.

**2 - Em seguida, peça que os grupos de acusação e defesa montem sua argumentação contra e a favor de Baruk respectivamente:** A defesa precisa justificar o comportamento de Baruk. Como leão, ele é naturalmente um predador. Será que sua tirania foi um reflexo de sua natureza carnívora e necessidade de controlar? Ele agiu assim para garantir sua sobrevivência? Por sua vez, a promotoria deve argumentar que Baruk foi injusto, egoísta e que suas ações trouxeram sofrimento para todos os outros animais. Além disso, deve abordar o fato de Baruk ter enganado os animais ao dublar no festival de música.

**3 - As testemunhas devem organizar seu depoimento**, contando como foram afetadas pelas ações do leão e dos ratos, dando suas perspectivas sobre o comportamento de Baruk e a atitude dos ratos.

**4 - Apoie os(as) estudantes a pensarem sobre as questões:** Os fins justificam os meios? Será que os ratos estavam certos em enganar Baruk para salvar Nina? É possível justificar a tirania? A tirania de Baruk pode ser explicada por sua natureza? Seria diferente se ele fosse outro tipo de animal? Quem tem razão?

**5 - Na sequência, dê início ao tribunal** que deve refletir sobre se Baruk realmente merecia ser o líder ou se seus atos desqualificam sua liderança.

**6 - Ao final, o júri deve deliberar com base nos argumentos apresentados e decidir se Baruk é culpado ou inocente.** Se for considerado culpado, o júri também pode sugerir uma punição ou redenção para o leão.

**7 - Avalie a experiência com os(as) estudantes:** eles(as) gostaram do resultado? Como foi a participação de todos na atividade? O que poderia ser melhor realizado em uma próxima oportunidade.

# MATERIAIS COMPLEMENTARES

## A Arca de Noé (Livro) - Por Vinícius de Moraes

Este clássico da literatura infantil é uma ótima referência para explorar temas como convivência, diversidade e amizade. O livro pode ser utilizado junto com atividades relacionadas ao filme, estimulando a leitura e análise literária em conjunto com o audiovisual. ***A Arca de Noé*. São Paulo, Companhia das Letrinhas, 2004.**

## Como iniciar práticas educomunicadoras no ambiente escolar?

Artigo sobre educomunicação, conceito que vem dando pistas de como o uso dos meios, linguagens e instrumentos de comunicação podem estar presentes no espaço escolar, garantindo não só o direito universal à comunicação, mas também outras possibilidades de aprendizagem.

Disponível em: https://educacaointegral.org.br/metodologias/como-iniciar-praticas-educomunicadoras-ambiente-escolar/

## 5 animações para apresentar diferentes estéticas do cinema para crianças

Um jeito diferente e divertido de apresentar às crianças algumas das distintas estéticas e formatos do cinema pode ser por meio de desenhos animados de diferentes épocas. Lista de filmes e dicas de como apresentá-los às crianças.

Disponível em: https://educacaointegral.org.br/reportagens/animacoes-para-criancas/

## 6 maneiras de ensinar os alunos a debater assuntos controversos

Material traduzido do site The Conversation, parceiro de conteúdo do Centro de Referências em Educação Integral, com técnicas para apoiar docentes na condução de discussões sobre temáticas contenciosas.

Disponível em: https://educacaointegral.org.br/metodologias/6-maneiras-de-ensinar-os-alunos-debater-assuntos-controversos/

# MATERIAIS COMPLEMENTARES

## Qual o papel do ensino religioso na formação das crianças?

Reportagem do portal Lunetas discute a importância da mediação adequada na disciplina de ensino religioso, e retoma a importância da laicidade como princípio constitucional do país.

Disponível em: https://lunetas.com.br/ensino-religioso/

## Educomunicação e escola: o cinema como mediação possível (desafios, prática e proposta)

Tese de doutorado apresentada à Escola de Comunicação e Arte da USP por Cláudia Mogadouro em 2011. Material discute o cinema em sala de aula e estratégias concretas para sua inclusão efetiva no currículo escolar.

Disponível em: https://educacaointegral.org.br/wp-content/uploads/2014/01/TESE_MOGADOURO_CLAUDIA_publico.pdf

## Currículo na Educação Integral

O objetivo deste material é apoiar a construção de currículos alinhados à Educação Integral nas redes municipais e estaduais de educação em todo o país. A publicação apresenta os fundamentos teórico-práticos do currículo na Educação Integral e uma proposta formativa construída a partir da experiência desenvolvida pelo Centro de Referências em Educação Integral no município de Tremembé (SP) ao longo de 2018.

Disponível em: https://educacaointegral.org.br/curriculo-na-educacao-integral/

BORA PRA NOVAS CONQUISTAS.
Rayssa Leal
Cliente
Brasilprev
Júnior
Embarque em grandes aventuras.
O futuro não segue roteiros, mas se estiver preparado, a história de quem você ama será cheia de conquistas. Conheça os Planos de Previdência Brasilprev Júnior e invista nessa jornada.
/brasilprev
@brasilprev
@brasilprev
www.brasilprev.com.br
Central de Relacionamento:
Capitais e Regiões Metropolitanas: 4004 7170
Demais localidades: 0800 729 7170
PCDs auditivas ou de fala: 0800 729 0150
Ouvidoria Brasilprev: 0800 727 7109
Ouvidoria para PCDs auditivas ou de fala: 0800 727 7120
Atendimento por WhatsApp: (11) 4004 7170
SAC: 0800 729 7191
BRASILPREV
Uma empresa BB Seguros

# FICHA TÉCNICA

**Direção:** Sérgio Machado e Alois Di Leo

**Roteiro:** Sérgio Machado, com colaboração de Heloisa Périssé e Ingrid Guimarães

**Supervisão Artística:** Walter Salles

**Trilha Sonora Original:** Mario Caldato, Beto Villares, Roberto Schilling, Érico Theobaldo, Fil Pinheiro

**Montagem:** Marcelo Junqueira

**Direção de Produção:** Daniel Greco, Felipe Sabino e Kiran Kurmar Sajja

**Direção de Arte:** Bruno Gondin Luna

**Direção de Animação:** Márcio Nicolosi

**Produção Executiva:** Daniela Antonelli Aun, Gabriela Tocchio, Ana Saito, Pablo Torrecillas, Daniel Greco, Felipe Sabino, Edward Noeltner e Sumedha Saraogi

**Coordenação Internacional:** Laura Rossi

**Produtores Associados:** Suzana de Moraes (in memoriam), Paulo Moraes de Souza Dantas e Rosane Svartman

**Coproduzido por:** Daniel Greco e Felipe Sabino

**Produzido por:** O. Naresh Kumar, Meduri Kiran Kumar, Maria Carlota Bruno, Walter Salles, André Novis, Caio Gullane e Fabiano Gullane

**Produção:** Gullane e VideoFilmes

**Coprodução:** Symbiosys, Globo Filmes, Telecine e Imagem Filmes

**Em associação com:** NIP, CMG, Kabuletê

**Distribuição:** Imagem Filmes

## GULLANE

**Assistente de Produção Executiva:** Raquel Magalhães

**Comunicação e Marketing:** Fred Avellar

## CIDADE ESCOLA APRENDIZ

**Diretora-Geral:** Natacha Costa

**Diretora Institucional:** Paula Patrone

**Diretora de Programas:** Raiana Ribeiro

**Diretora de Comunicação para o Desenvolvimento:** Roberta Tasselli

## TRILHA PEDAGÓGICA

**Gestão, edição e revisão:** Roberta Tasselli

**Redação:** Julia Dietrich

**Projeto Gráfico:** Glaucia Cavalcante

**Diagramação:** Derick Ramon

Apresentação: BRASILPREV Uma empresa BB Seguros

Iniciativa: Gullane

Realização: CIDADE ESCOLA APRENDIZ

Produção: Gullane, VIDEOFILMES

Operação: SYMBIOSYS TECHNOLOGIES, globofilmes, TELE CINE

Em Associação com: NTP, CMG, KABU LETE, imagem Filmes

Patrocínio: TELE CINE, suzano, PRÓ-CARIOCA AUDIOVISUAL, G20, RIOFILME, Rio PREFEITURA, CULTURA, Governo do Estado RIO DE JANEIRO

Investimento: BB Asset

Apresentação: BRASILPREV Uma empresa BB Seguros

PATERSON JAMES LTD

Distribuição: imagem Filmes

PROVA LAB

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

BRDE

fsa

ancine

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA | MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA BRASIL